

Asola, Giovanni Matteo. Le messe a quattro voci pari . . . composte sopra li otto toni della musica; insieme con due altri, l'una de S. Maria à voce piena, l'altra pro Defunctis, divise in dui libri delle quali, cinque sono nel presente primo libro . . . Libro primo. Venezia, li figliuoli di Antonio Gardano. 1574. RISM A2510. Later editions of 1580 (RISM A2511), 1586 (RISM A2512), 1586 (RISM A2513), 1588 (RISM A2514), 1590 (RISM A2515) and 1607 (RISM A2516).

**Title:**

LE MESSE A QVATRO VOCI PARI  
DEL REVER. D. MATTEO ASOLA VERONESE  
Composte sopra li Otto Toni della Musica; Insieme con due altri, l'vna pro Defunçtis,  
l'altra de  
S. Maria à voce piena, Diuise in dui Libri Delle quali, Cinque sono nel presente primo lib.  
le rimanenti faranno nel Secondo Novamente impresse e date in Luce  
LIBRO [Printer's mark] PRIMO  
In Venetia Apresso li Figliuoli  
di Antonio Gardano.

---

1574.

**Dedication:**

AL MOLTO MAG. ET R. CANONICO DI VERONA | ET ARCIPRETE DI S.  
STEFFANO MONS. PIERFRANC. ZINO. |

IO ho sommamente desiderato molto R. Mons. mio, che da alcun Musico eccellente fusse | date fuori qualche bella scielta di Messe a voce pari, fi come di altra forte ne sono uscite di | bellissime: & principalmente del leggiadro & uago M. Orlando Lasso, del dottissimo pre-|cettore, & compatriota mio M. Vincenzo Ruffo, & del mio honoratissimo condiscipolo | M. Marc'antonio Ingegneri: degli eccellenti M. Gio: Pietro Prenestino, M. Francesco Portinaro, M. Michele Varoto, M. Paulo Isnardo, dell'ingegnoso M. Annibale Padoua-|no, & di molti altri, li quali quanto siano rari, ne fanno fede non solo le opere loro, mà | anco i gradi, che meritamente tengono, come à tutti è noto, & particolarmente l'erudi-|tissimo M. Gioseppe Zarlino dignissimo Maestro della Musica di S. Marco in Venetia, huomo di singolar virtù, & dottrina, il quale benche non habbi mandano in luce Messe, non mancano però del-|le altre sue opere che fanno manifeste al mondo le virtù sue. chiara è anco l'eccellenza di M. Filippo da Monte, | & di M. Alessandro Striggio, di M. Baldefera Donato, M. Claudio da Correggio, M. Andrea Gabrieli, & di | molti altri, delli quali si vedono cose mirabili in questa arte. Ognuno di questi belli spiriti, & altri lor simile age-|uolmente puoteua mandar fuori Messe anco à voce pari. mà forse in più alte opere occupati, hanno questo cari-|co ad altri lasciato. Onde io tra tanto stimolato da molti miei amici, de' quali vn principale è stato V. S. che uo-|lesse mettere insieme una copia di tai Messe, fi come hò fatto a uoce piena, accioche ci sia anco tal maniera di mu-|sica, non ho uoluto mancare all'honestà dimanda fattami da tanti amici. Et così à commune utilità ne ho posto | in luce otto, uariate in otto Toni, le quali è cosa conueniente, che, fi come erano

uofte fcritte à penna, fiano | parimente uofte à ftampa, hauendo per fua cortefia fempre fauorito con la fua liberalità le fatiche mie. | Accetti dunque V. S. quefta mia opera con quel lieto animo, che io gliela offero, e mi conferui nella fua gratia, | alla quale di cuore mi raccomando. |

Di V. S. Affettionatifimo Seruitore | Gio: Matteo Afola. |

### **Index:**

#### TAVOLA DELLE MESSE

Miffa Primi Toni.  
Miffa Secundi Toni.  
Miffa Tertij Toni.  
Miffa Quarti Toni.  
Miffa Sanâta Maria.

### **Contents:**

Miffa Primi Toni  
Miffa Secundi Toni  
Miffa Tertij Toni  
Miffa Quarti Toni  
Miffa Sanâta Maria

### **Part-books:**

CANTO	A-D <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
TENORE	E-H <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
ALTO	I-M <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.
BASSO	N-Q <sup>4</sup>	32pp.	Dedication.	Index.

### **Remarks:**

Oblong quarto format. High clefs in first, second and fourth masses. There is no *Missa pro Defunctis* mentioned in the Title. Copy consulted: I-FEc. RISM A2510. Later editions of 1580 (RISM A2511), 1586 (RISM A2512), 1586 (RISM A2513), 1588 (RISM A2514), 1590 (RISM A2515) and 1607 (RISM A2516).